

ASSEMBLEE GENERALE MOSAÏQUE DU 4 SEPTEMBRE 2014

RAPPORT D'ACTIVITES

L'objectif de ce rapport est double :

- *bien sûr, il doit d'abord permettre de récapituler ce qu'a été l'année écoulée pour l'Ensemble Vocal Mosaïque*
- *il doit aussi permettre à chacun des Mosaïciens de vérifier qu'il connaît bien les noms de ses collègues choristes, en essayant de retrouver les cinquante et un noms (50 choristes + 1 chef de chœur) dissimulés çà et là tout au long de ce rapport.*

Chaque choriste Mosaïcien représente à lui seul 2% de l'ensemble du chœur, et le chœur des Mosaïciens est un chœur équilibré. A 38%, il a une voix féminine aiguë, il est soprano ; à 30%, il a une voix féminine plus grave, il est alto ; à 16%, il a une voix masculine grave, il est basse ; à 16%, il a une voix de ténor... un peu inclassable. Faut-il qualifier cette voix de féminino-masculine ? ou de masculo-féminine ? ... le pupitre des ténors ayant la particularité d'être constitué de chanteurs des deux sexes.

Le choriste Mosaïcien est parfois brun, parfois blond, ou poivre et sel ; sa chevelure est parfois abondante, parfois, le cheveu se fait plus rare. Je ne porterai pas de jugement sur l'état capillaire du Mosaïcien... Je ne dirai pas, par exemple que les frisés sont beaux et les bouclés laids. Je ne dirai pas non plus que les châains sont intelligents et les roux sots. Pour ce qui concerne les crânes un peu dégarnis, pas d'inquiétude. Ce n'est pas le stress lié à l'apprentissage du par cœur qui en est la cause. Si le Mosaïcien n'a plus de cheveu sur le caillou aujourd'hui, c'est qu'il était déjà chauve hier.

Quand il se produit en concert, le Mosaïcien porte un maillot vert, ou un maillot couleur prune, ou ocre ou fuschia, ou bien une chemise bleue, ou grise. Le tout forme un patchwork de couleurs très harmonieux et très brillant. Le choriste Mosaïcien est très alligand. Remercions ici les laveurs, les laveuses, les repasseurs à l'endroit, les repasseuses à lambert, les couturiers, les couturières et tous ceux qui contribuent à maintenir en bon état notre patrimoine vestimentaire.

Quand il se produit en concert, le Mosaïcien doit avoir de la tenue, de la prestance. Cela nécessite rigueur et exigence, avec un port de tête bien assuré, et non pas avachi ; l'œil doit être pétillant, le visage lumineux et souriant ; il doit se tenir bien droit sur ses jambes, et surtout pas avec les mollets vrillés.

Dans l'année, le choriste Mosaïcien a considérablement enrichi ses connaissances sur... les gallinacés. Merci pour cela à Pierre Passereau et à l'air qu'il a composé. Ah ! qu'il est bel et bon comme air ! Pourtant, qu'il fut long à

apprendre, avec les coquettes qui caquettent, et les cocodi et les cocoda. Mais au final, le Mosaïcien s'en est bien sorti, et parfois même, le chante fort bien. Cela le rend alors joyeux et plein d'allégresse, poussant des joyeux cot cot codec comme la poule quand elle a bondu un œuf.

Le Mosaïcien sait chanter pour la bonne cause et participe au concert du Téléthon en décembre au Fület. Mais le choriste Mosaïcien prend parfois des risques, et va chanter beaucoup plus loin : droit vers le sud, en Vendée... A St Sulpice-le-Verdon ? Non... plus à l'est. St Martin-des-Tilleuls ? Ah non ... moins à l'est. St Georges de Montaigu ? Ah oui... on y est presque... on en est à trois prairies et quatre haies... St Hilaire de Loulay ? Oui c'est ça. Un nom compliqué, pas facile à retenir. Et le nom de la salle où a lieu le concert, qui s'en souvient ? Yprésis... Encore un nom compliqué. Avouez que Lonlay-l'Abbaye ou Figulina, c'est plus facile à mémoriser.

Et quand vient le mois d'avril, le Mosaïcien organise un festival. Il s'implique, il s'applique ; il fait des sandwiches, il fait des gâteaux ; il reçoit la chorale de Varades, il reçoit la chorale de Champtoceaux ; il reçoit Chante l'Evre, il reçoit l'Arrivée d'Air Show, et ça marche... il provoque l'enthousiasme de 500 spectateurs.

Le choriste Mosaïcien est aussi un aventurier. Il ne craint pas de partir à l'étranger. Profitant des beaux jours de mai, il part en tournée internationale en Allemagne. Il ne part pas en avion, il ne part pas de l'aéroport du Bourget. Non, il y va en car, avec le comité de jumelage voisin.

L'arrivée à Zainingen est arrosée déjà avec de la bière... et arrosée de quelques gouttes de pluie. On espère une embellie, ardemment. Mais au final, rien de grave. C'eût été mieux avec un grand soleil. Mais mieux vaut un peu de pluie fine qu'une grosse nuée d'orage. Et c'est mieux que quand la grêle y est.

Pour ce projet allemand, pendant des mois, le Mosaïcien est très studieux : il bâche, il rabâche, il révise ses chants en allemand... même s'il n'arrive pas toujours à trouver le bon accent. Il produit un excellent concert à l'église St Gallus, où pour la première fois, chœur de femmes et chœur d'hommes chantent chacun une pièce séparément : *Regina caeli* et *Amor o pra che puoi*. La prestation lors de la soirée officielle fut elle aussi très applaudie.

Pendant ce séjour outre-rhin, le Mosaïcien prend aussi du bon temps. Il visite, il festoie, il chante joyeusement, il boit de la bière, le prix au litre étant intéressant.

Il fait du Segway, ce deux-roues un peu bizarre sur lequel tantôt il est à l'aise et franchit rondement le circuit, sur lequel tantôt il est gauche et un peu coincé, comme un débutant qui ne sait pas skier.

Il fait du foot pour le plus grand plaisir des spectateurs français, qui en bon franchouillards aiment Paris et les Bleus, comme on peut aimer Rio et la Seleçao quand on est brésilien. Il fait du foot et révèle sa grandeur : ce n'est pourtant qu'un match amical où le Mosaïcien et son hôte allemand jouent l'un contre l'autre. Juste avant le Mondial, il fait jeu égal avec l'Allemagne. Le gardien français fait des exploits. Il est déchaîné. Il est grand. Il est géant. Il est immense. Il fait de l'ombre au charmant goal allemand, et les Bleus arrachent le match nul face à la Mannschaft. Quel billard ! Quel beau cadeau républicain offert à la délégation française. C'est sous les ovations que les footballeurs sortent du terrain, applaudis à tout rompre par leurs supporters qui leur font une haie d'honneur !

Mais la tournée internationale du groupe Mosaïcien a failli tourner au drame. Figurez-vous que dès le deuxième jour, on a perdu Marie-Laure. On l'appelle, on la cherche, on s'inquiète. Faut-il alerter la police ? Faut-il s'inquiéter auprès du conseil de justice ? auprès du conseil de prod'hommes ? On cherche partout, comme dans un vrai polar. On la cherche dans tous les troquets, dans les bistrots jolis, dans les bars beaux. Mais en vain. Qu'on se rassure. La belle déguste tranquillement des spécialités asiatiques dans la famille d'accueil de ses copines Mijo et Hugette à qui l'hôtesse germano-thaïlandaise avait dit : « Pour vous, j'offre des nems ! ».

Et ses copines, Mijo et Hugette, parlons-en ! Pour venir à la soirée officielle, pas capables de trouver la salle. Encore un vrai polar. Elles se renseignent comme elles peuvent auprès des passants, mais auprès des passants souriants seulement, surtout pas auprès de passants à l'air méchant, des fois qu'ils leur indiqueraient un faux chemin, ou des fois qu'ils leur feraient le coup du père François. Avant de questionner le premier passant, elles se demandent : « Est-ce qu'il sourit celui-là ? ». Et pour le deuxième : « Est-ce qu'il sourit celui-là ? ». Puis un troisième : « Est-ce qu'il sourit celui-là ? ». Puis un quatrième : « Est-ce qu'il sourit celui-là ? ». C'est ce dernier, qui finalement les mettra sur le bon chemin. Pour finir, elles arrivent avec presque une heure de retard, pire que si elles avaient eu un réveil à retardement, traversent la salle en courant et rejoignent le groupe en se disant : « Oh là là ! C'aurait pu être bire eh ! Mais tout est bien qui finit blin ! »

Avant de clôturer son année choralistique, le Mosaïcien s'offre une sortie à l'opéra, après avoir étudié l'œuvre au cours de deux séances d'initiation à l'école de St Florent (merci Flavie!). La Flûte Enchantée est au programme et offre une très belle soirée, où l'on découvre les aventures de Tamino et

Pamina. Lors de leur première rencontre, ces deux amants qui auparavant ne se sont jamais vus, qui ne savent pas qui est qui, se reconnaissent pourtant ; et on se souvient aussi de l'adorable Papageno, bien que boiteux parce qu'il s'était cogné le pied contre une marche lors de la répétition générale. Un bon moment, une belle expérience, qu'on prendra plaisir à renouveler au cours de l'année prochaine.

Le choriste Mosaïcien adore son chef de chœur, chez qui il reconnaît de multiples qualités. C'est un normand, et comme tout normand, il se lève de bon heure, de bon matin. Il pourrait manger au petit-déjeuner charcuteries et cochonnailles, il pourrait adorer saucissons et côte de lard, il pourrait aimer rillauds et rillettes. Mais non, comme tout normand qui se respecte, au petit-déjeuner, il prend du camembert tôt le matin, du jus de pommes bio tôt le matin, et un p'tit coup de calva là-dessus tôt le matin, mais pas de génépi tôt le matin. Le génépi, c'est pas son truc. Mais par contre, il adore le vin. C'est un connaisseur. Aussi fort que moi, qui rien qu'à la couleur, sais reconnaître un blanc d'un rosé. Pour lui c'est un peu pareil, mais en plus fort. C'est d'ailleurs un membre très précieux dans le jury du concours de vins local. Il connaît tous les vins d'ici et d'ailleurs. Tenez. Bandez lui les yeux, faites-lui goûter un Champigny ou un Côtes de Brouilly, un Morgon ou un Saint-Emilion, un Sancerre ou Gewurtzstraminer, il le reconnaît immédiatement : il en trouve tout de suite le goût. Pile.

Avec, par ordre d'apparition

01 – BLOND Anita	27 – CADORET Mijo
02 – ROUSSEAU Véronique	28 – HAIE Isabelle
03 – CHAUVIERE Marie-Laure	29 – PROD'HOMME Clotilde
04 – BRIAND Cécile	30 – POLARD Danièle
05 – ALLIGAND Maryline	31 – BARBOT Marcel
06 – LAMBERT Suzanne	32 – JEAUFFRE Jean-Claude
07 – COUTURIER Sonia	33 – POLARD Joël
08 – MAULEVRIER Madeleine	34 – FAUCHEUX Huguette
09 – BONDU Patricia	35 – FRANCOIS Marie Edith
10 – MARTIN Emilie	36 – SOURICE Jacky
11 – GEORGES André	37 – SOURICE Nathalie
12 – HAIE Didier	38 – SOURICE Rémi
13 – AVRIL Anne-Marie	39 – SOURICE Roland
14 – MARCHE Véronique	40 – REVEILLARD Alain
15 – BOURGET Pascal	41 – BIRE Thérèse
16 – BELLIARD Fabienne	42 – BLIN Catherine
17 – GRELLIER Gérard	43 – PASQUIER Louisanne
18 – MOREAU Geneviève	44 – COGNE Daniel
19 – LE PRIOL Monique	45 – MARTIN Peggy
20 – CHIRON Jeanne	46 – EMERIAU Régine
21 – PASQUIER Béatrice	47 – BERTHAUD Claude
22 – EMERIAU Irène	48 – BIOTTEAU Catherine
23 – JOULAIN Jean-Paul	49 – SUTEAU Anne-Marie
24 – CHENE Josette	50 – PITAULT Isabelle
25 – BROCHARD Gérard	51 – LEGOUPIL Gérard
26 – BILLARD Viviane	

Autres points à rajouter à ce rapport d'activités

- Stage à Jallais à la sortie de l'hiver : la fréquentation a été moindre. La formule est-elle un peu usée ?
- Fabrication d'estrades pour le Festival d'avril : remerciements à l'équipe de menuisiers-peintres et à la commune du Fuilet
- Remerciements aux chefs de pupitres et au chef de chœur